



从《沪影云图》到《红色夏天 智能航宇》： 艺术数字人文合作中的开放数据设计

获奖团队：云端艺术


主要导师：郭春宁、王丽华、刘洁、杨洁

学生团队：

刘夜霏、刘琳琳、陈嘉喆、费楠益

牛嘉利、吴立格、孙雪浩等

感谢文澜人工智能团队
实验音乐人长安
合作支持





世界动画研究协会会员。荷兰政府奖学金项目访问学者、温哥华电影学院访问学者，英国圣马丁艺术学院的访问研究者，法国拉罗谢尔驻留艺术家。

在国际学界较早提出“拓展动画”理念，并多次参与国际跨领域研究、动画式纪录片、生成动画、动画中的女性、动画游戏等主题论坛，并发表30余篇中英文学术文章。《全球动画理论》在纽约出版多部数字作品获得国际展览和收藏，获第11届中国独立影像节评委会大奖，韩国釜山国际短片节大奖。

郭春宁
GUO Chunning

中国人民大学艺术学院设计系
副教授、硕士生导师
RUC 数字人文研究中心研究员
首都发展与战略研究院研究员
北京国际设计周中华美学基因库专家



从《沪影云图》到《红色夏天 智能航宇》： 开放数据中的艺术数字人文合作

数字人文合作：从课堂向外拓展

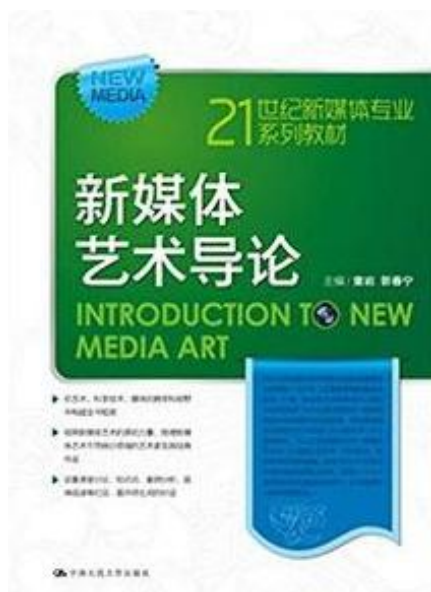
记忆叙事：新媒介-新方法-新数据

元宇宙前瞻：跨领域的实验探索

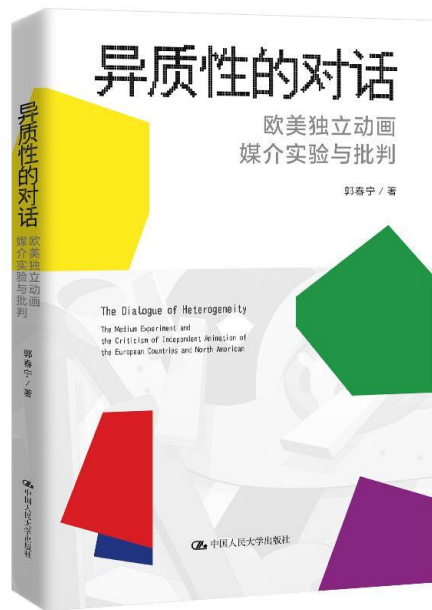
以立体教材体系为核心、结构化数据库辐射全国 在新媒体语境中推进艺术数字人文创新合作



机械工业出版社
华章在线教材分享



中国人民大学出版社
面向全国推广教材



会议海报



超数字国际学术沙龙

“超数字”国际学术沙龙
Hyper-Digital International Salon
跨学科合作中的艺术话语传播
The Communication of Art in Cross-Disciplinary Collaboration

主办：中国人民大学艺术学院
时间：2019-12-26, 2020-01-02 (9:30-11:30 14:00-17:00)
地点：中国人民大学艺术学院530会议室

<p>学术总顾问： 李知家 (Federica Tosiolo, 罗马奇)</p> <p>学术总编辑： 杜宁 (胡志东 特邀)</p> <p>国际专家： Maria Nezzo, Alessandro Pattanaro, Guido Barbiselli, Marco Bellan</p> <p>意大利帕多瓦大学文化遗产研究中心</p> <p>跨学科编辑： 靳春宇, 刘涛, 佛清</p> <p>跨学科顾问： 王文娟, 马国非, 付印冲, 王树良, 廖春燕 等</p> <p>科研支持： 刘彬, 胡俊华, 李天</p> <p>海报设计： 彭洁, 牛童科</p> <p>志愿者团队： 董浩森, 孙汉森, 袁梦, 刘彦章, 张莉亚, 魏冠尧</p>	<p>跨学科主题演讲：</p> <p>靳春宇 (中国人民大学艺术学院副教授) ——《数字时代的艺术生活世界》</p> <p>陈清 (中国人民大学艺术学院副教授) ——《数字时代的艺术生活世界：视觉传达与传播》</p> <p>王立新 (意大利米兰理工大学教授) ——《数字时代的艺术生活世界：视觉传达与传播》</p> <p>王树良 (中国人民大学新闻学院教授) ——《数字时代的艺术生活世界：视觉传达与传播》</p> <p>评论人： 胡文 (中国传媒大学高级编辑) 王树良 (中国人民大学新闻学院副教授) 王静 (中国人民大学新闻学院副教授)</p>	<p>特邀 (中国) 学术总编/艺术学院教师：</p> <p>——《文化生态：信息时代的视觉传达设计》</p> <p>杜宁 (中国人民大学艺术学院副教授) ——《数字时代的艺术生活世界》</p> <p>——《中国当代艺术生活世界中的山水诗》</p> <p>——《天津音乐教学现状调查与思考》</p> <p>——《当代音乐创作中的文化现象与思考》</p> <p>——《中国人民大学艺术学院数字教育》</p> <p>——《跨文化交际中的艺术生活与传播》</p> <p>评论人： 胡文 (中国人民大学数字人文研究中心研究员) 赵益民 (中国人民大学公共管理学院助理教授) 王静 (山东大学外国语学院讲师)</p>	<p>部分学生作品：</p> <p>2019级设计学院设计本科本科18级袁青 《融合力量：面向未来的设计》</p> <p>“数字APP”评论人：李洋, 冯莹 (北京新丹文化发展有限公司总经理, 创意总监)</p> <p>“数字旅行”评论人：王曼华 (北京乐享教育科技有限责任公司运营总监)</p> <p>“视觉传达”评论人：魏嘉 (中央生活COO)</p> <p>“数字传播”评论人：卞宇 (数字设计学院院长助理)</p> <p>跨学科教学总结： 刘彬宇 (中国人民大学艺术学院副教授)</p> <p>跨学科指导研究合作发表： 《合作模式中的跨学科》 臧立峰 (2018级人大艺术学院设计系研究生) 《“非遗”的数字化传播》 孙家浩 (2018级人大艺术学院设计系研究生) 《数字视觉艺术的自然与自由》 牛童科 (2018级人大艺术学院设计系研究生) 《“数字”结构中的新媒体设计研究》 刘珊珊 (2018级人大艺术学院设计系研究生)</p> <p>评论人： 董文蔚 (艺术评论/杂志主编)</p> <p>跨学科研究总结： 胡文 (中国人民大学艺术学院副教授)</p> <p>科研合作总结： 刘彦章 (中国人民大学新闻学院院长)</p> <p>国际交流总结： 齐娟 (中国人民大学艺术学院副教授)</p> <p>艺术教育总结： 张琛 (中国人民大学艺术学院党委书记)</p>
---	--	---	---

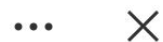
数字人文跨领域合作

不可错过的跨年学术盛宴
期待您的关注和参与



数字人文研究

数字人文时代
有太多的不可思议
我们真诚希望
共同创造无限精彩



课程简介

Course Introduction

在媒介乘法和跨学科合作中



新媒体艺术 是否有可能以新的方式理解?

数字人文荣誉学位课程

新媒体艺术



主讲教师：郭春宁
Supervisor: GUO Chunling
中国人民大学艺术学院设计系
副教授、硕士生导师
人大数字人文研究中心研究员

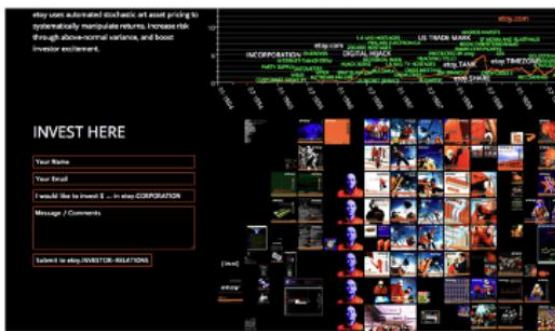
世界动画研究协会会员，荷兰政府奖学金项目访问学者，温哥华电影学院访问学者，英国圣马丁艺术学院的访问研究者，法国巴黎索邦大学客座艺术家。
在国际学界较早提出“拓展动画”理念，并多次参与国际跨领域研究、动画式纪录片、生成动画、动画中的女性、动画游戏等主题论坛，并发表20余篇中英文学术文章。多部数字作品获得国际展览和收藏，获第11届中国独立影像节评委会大奖，韩国釜山国际短片节大奖。

数字人文荣誉学位课程

新媒体艺术



- 1 哲学/考古学
《词与物》福柯
- 2 合作民族志
《人类学的邀请》- 拉斯特
《写文化》- 马库斯
- 3 新媒体艺术
《新媒体语言》- 马诺维奇
《电子时代的艺术》
- 4 数字人文
《数字人文之争》
共同撰写



数字人文荣誉学位课程

新媒体艺术的发展历史
<http://history.eyoy.com/>

新媒体艺术

课堂中五个同学代表合作小组进行发言和成果汇报，主要包括以下五个主题：

(1) 《我们的数字存在也将归于虚无？——对Hash2ash在新媒体艺术语境下的探讨》，刁舒宁（哲学院）

01

第一组：虚拟体验与真实重构

- 我们的数字存在也将归于虚无？——对Hash2ash在新媒体艺术语境下的探讨+ 刁舒宁 + 哲学院
- 从新媒体艺术角度看元游戏+ 王鸿印 + 新闻学院
- 谷歌与微软飞行模拟器——VR、沉浸式互动和大数据下的新媒体艺术+ 高鹏飞 + 新闻学院
- 电子游戏中的叙事艺术——以《黑暗之魂》系列游戏为例+ 方元成 + 信息资源管理学院
- 融媒体时代下互动影像作品的现状与发展趋势 —— 以互动游戏《隐形守护者》为例+ 法学院+ 余杨

数字人文荣誉学位课程

新媒体艺术

02

媒体艺术的跨领域合作

沉浸式VR舞蹈之旅+ 黄敏 + 信息资源管理学院

新媒体艺术在广告中的应用+ 郭皓鑫 + 新闻学院

新媒体艺术与BALENCIAGA时装秀+ 胡安 + 新闻学院

从《New Spring》看新媒体艺术的互动性+ 孙新静 + 历史学院

新媒体艺术云端结课



03

第三组：艺术个体与创作万象

- 万像人间——JR和他的艺术价值观+ 姚瑾 +法学院
- 白南准的作品与“新”媒体的关系+ 黄新翼 +新闻学院
- 艺术家白南准的作品及其对新媒体的关联+ LEE SAEROM +新闻学院
- 《别对映像研出手》作品分析+李世超+信息学院

数字人文荣誉学位课程

新媒体艺术



评议与对话：“数字人文”视域中的艺术万象与真实重构



刘洁
LIU Jie

人大艺术学院副教授、硕导



王丽华
WANG Lihua

上海大学数字人文专家、副教授



杨洁
YANG Jie

人大公共艺教中心骨干教师

第二个点评环节由来自北京邮电大学数字媒体与设计艺术学院传播学系的黄佩老师和黄淼老师展开，围绕着““数字人文”视域中的空间转向与文化复刻”这一主题，两位黄老师分别从数字人文研究的问题意识和数字“具身性”分析。网络系统与网络文化北京市重点实验室副主任黄佩老师结合李晨同学的游戏研究肯定了基于案例的侠文化历史梳理，也提出了游戏衍生文本对于文化时空的重新构建。黄淼老师从数字时代的具身思考出发，重点评价了山达拉同学的汇报，基于互动体验的荷兰艺术家关注人类与塑料废品和环境的关系，也突出了数字人文研究更需要以问题意识为导向方能形成有创见的成果。

04

第四组：数字游戏中的文化复刻

- 剑法·侠道·诗性——手游《说剑》与其背后的文化传承+李晨+文学院
- “复兴大道70号”的成功秘籍+肖谷+统计学院
- 新媒体艺术与博物馆历史场景重构——以“紫禁城里过大年”数字体验展为例+刘为之+历史学院
- 国风新媒体艺术的得与失以《绘真·妙笔千山》为例+王俊力+历史学院
- 山水画与手游的碰撞+巨瑾琳+国际关系学院

数字人文荣誉学位课程

新媒体艺术

05

第五组：新媒体艺术中的空间转向

- 人类与环境的关系——泰斯·比斯克作品探究+山达拉·努拉合买提+信息资源管理学院
- 人与自然的关系阐释——从互动性角度看埃利亚松的水装置艺术+马开颜+统计学院
- 与自然元素相融的新媒体装置艺术+孙雨+新闻学院
- 艺术在城市空间中的应用+赵汤丽+新闻学院

数字人文荣誉学位课程

新媒体艺术



点评

评议与对话：“数字人文”视域中的空间转向与文化复刻



黄佩
HUANG Pei

北京邮电大学数字媒体与设计艺术学院传播学系专家学者
网络系统与网络文化北京市重点实验室



黄淼
HUANG Miao



第三个点评环节，来自人大数字人文荣誉学位实践课程组的专家们在“数字人文与媒体艺术跨领域合作”中进行进一步分析。傅予老师代表课程组重点从技术管理、艺术创作和前沿理论的结合进行分享，重点点评了同学们提出的传统艺术和新媒体艺术的维度关照，既可以从静止/流动，单向/多元，及互动性比较，也可以在新的框架下思考数字媒体和数字人文，跨学科合作能够突破二元论比较，提出更为动态的视角。



考数字媒体和数字人文，跨学科合作能够突破二元论比较，提出更为动态的视角。



全程在线指导的冯惠玲教授对课程总体精彩总结，也对全体同学殷切寄语。冯教授分享了数字人文学科的演进和名称更迭，指出“数字人文”经过“人文计算”等名称，进一步突出了人文性和跨学科性，也引发了全球化的学术关注和研究转向。冯教授指出数字人文课程旨在培养超越性思维融入新的知识结构中，即如同《全新思维》(丹尼尔·平克)中所指出新的时代需要的设计感、娱乐感、意义感、故事力、交响力、共情力，即“三感三力”，才面对指向未来的挑战。

《新媒体艺术》

疫情期间
探索云端模式
开启跨机构共建
探索英文课程

任务名称	任务内容
中国文化遗产标本库建设	将国家历史文物普查相关数据按照国家文化大数据标准，结构化存储于服务器，并通过有线电视网络实现全国联网
中华民族文化基因库建设	中华民族文化基因库（一期）红色基因库建设以中宣部公布的全国爱国主义教育示范基地为目标对象，分批次将各示范基地的陈列品、纪念碑（塔）、出版物、音视频等进行高精度数据采集，按照国家文化大数据体系统一标准进行结构化存储，并以历史事件、英烈人物、感人故事为线索，对红色文化数据进行专业化标注、关联，通过有线电视网络实现全国联网
中华文化素材库建设	以文化遗产数字化成果为对象，集成运用各种新技术，将已标注和关联的文化数据进行解构，萃取中华文化元素和标识，分门别类标签化，为内容创作生产、创意设计以及城乡规划建设、生态文明建设、制造强国、网络强国和数字中国建设提供素材
文化体验馆建设	以旅游景区、游乐园、城市广场等为目标，建设具有一点空间规模的文化体验馆，把地域文化、红色文化从博物馆和纪念馆“活化”到文化体验馆，促进文化和旅游深度融合
文化体验馆建设	以城市购物中心、中小学幼儿园、公共文化机构、城市社区等为目标，建设技术含量高、传播力强的文化体验馆，使其成为爱国主义教育、文化传播传播、大众学习鉴赏的重要场所，推进红色文化、传统文化进社区、进校园、进商场
国家文化专网建设	依托全国有线电视网络建设，构建从数据采集、存储到数据标注、关联再到数据解构和重构全链条服务的新型基础设施，负责中国文化遗产标本库、中华民族文化基因库、中华文化素材库的数据存储、传输、安全保障、链接文化体验馆、文化体验馆以及公共文化机构、旅游景区、城市购物中心、中小学幼儿园、家庭、社区等，建设“数据保真、创作严谨、互动有序、内容可控”的国家文化专网，实现线上线下一体化
国家文化大数据云平台建设	运用5G、区块链、大数据、云计算、物联网等新技术，按照“无利分散、逻辑集中”原则，建设国家文化大数据体系的中枢系统和分平台，汇聚文化大数据信息，为文化生产和文化消费的终端用户提供云服务
数字文化生产线建设	鼓励出版社、影视公司、演出公司、设计公司等文化生产机构充分发挥内容创作生产优势，积极参与文化数据的标注及解构和重构，开发文化大数据，创造生产具有视觉冲击力和听觉亲和力的适应于现代化网络传播的文化体验产品，展现中国特色社会主义文化的美丽和风采

2020-04

2020-10

2020-11

在新基建视域中 开拓艺术数字人文体系

“新基建”首次被纳入政府工作报告

中国“文化大数据体系建设”元年
同期全国智慧城市试点达到290个
海淀区作为“城市大脑”创新样板

中国数字人文联盟成立

新文科宣言-教育产业矩阵联盟





2020 数字人文年会 开放数据竞赛

(按获奖者字母拼音顺序排序)

人气奖

最佳人气奖

《华影人生》
 Godmen 《翰墨风华》
 千角千面《湖湘古今》
 天涯传真情
 店依
 时尚



2020 数字人文年会
王晓光
 武汉大学



2020 数字人文年会
冯惠玲
 中国人民大学



2020 数字人文年会 开放数据竞赛

(按获奖者字母拼音顺序排序)

优秀设计奖

云端艺术 光影云图

优秀竞赛奖

fd_u_以数



从《沪影云图》到《红色夏天 智能航宇》： 开放数据中的艺术数字人文合作

数字人文合作：从课堂向外拓展

记忆叙事：新媒介-新方法-新数据

元宇宙前瞻：跨领域的实验探索

百年上海·沪影绝响

沪影云图

HISTORICAL IMAGES OF SHANGHAI

沪影百年 / 云图重构
粉墨风华 / 世纪之后再回首

项目团队：云端艺术
DIGITAL ARTS ON THE CLOUDS



上海圖書館

2020开放数据竞赛

2020 Shanghai Library Open Data Contest

优秀设计奖

日期：2020年10月21日
Date: October 21, 2020



指导单位: 上海市经济和信息化委员会
上海市文化和旅游局
主办单位: 上海图书馆(上海科学技术情报研究所)
文化和旅游研究上海图书馆基地
国际科学技术信息理事会 (ICSTI)
合作单位: CADAL项目管理中心
中国历代人物传记资料库项目 (CBDB)
复旦大学图书馆
广州搜韵文化发展有限公司
《全国报刊索引》编辑部
支持单位: 同方股份有限公司

上海圖書館

2020开放数据竞赛

2020 Shanghai Library Open Data Contest

人气奖

日期：2020年10月21日
Date: October 21, 2020



指导单位: 上海市经济和信息化委员会
上海市文化和旅游局
主办单位: 上海图书馆(上海科学技术情报研究所)
文化和旅游研究上海图书馆基地
国际科学技术信息理事会 (ICSTI)
合作单位: CADAL项目管理中心
中国历代人物传记资料库项目 (CBDB)
复旦大学图书馆
广州搜韵文化发展有限公司
《全国报刊索引》编辑部
支持单位: 同方股份有限公司

01

创新互动体验 “沪影云图”之结构化数据



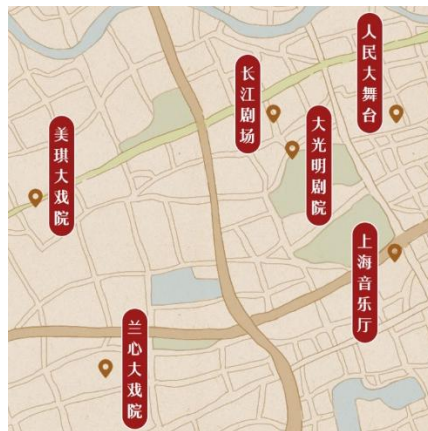
上海图书馆提供的电影库
开放数据+自主搜集资料

建筑

影人

影剧

历史事件



数字化地图



影像档案袋

互动游戏体验

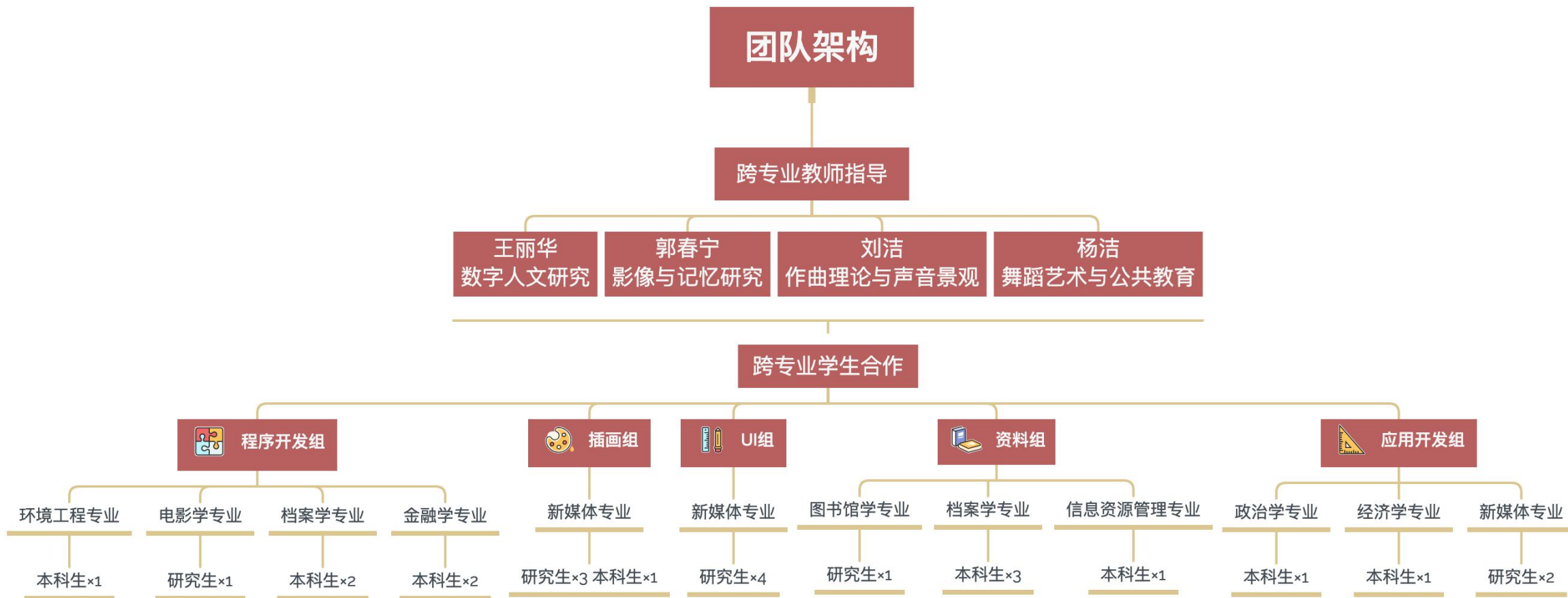
老电影知识传播

时代意义彰显

数字人文教育联动

城市记忆数据化

艺术数字人文跨学科合作“沪影云图”团队架构



跨领域研究：“云端艺术”团队专家及指导教师



王丽华

上海大学图书情报档案系
数字人文研究与发展中心
数字人文研究



郭春宁

中国人民大学艺术学院
RUC数字人文研究中心
影像与文化记忆研究



刘洁

中国人民大学艺术学院
RUC数字人文研究中心
作曲理论与声音景观



杨洁

中国人民大学艺术学院
RUC公共艺术教育中心
舞蹈艺术与公共教育

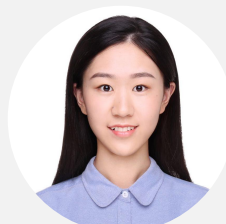
跨专业合作：汇集艺术数字人文力量



学生团队总组长

牛嘉利

中国人民大学
新媒体动画研究生



人文资料组长

曹欣恺

上海大学
档案学本科生

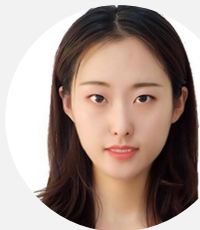


UI组长

孙雪浩

中国人民大学
新媒体动画研究生

跨专业合作：汇集艺术数字人文力量



插画组长

吴立格

中国人民大学
新媒体动画研究生



小程序组长

陈嘉喆

中国人民大学
环境工程本科生



应用开发组长

肖冬媛

中国人民大学
经济学本科生

跨专业合作：新文科建设的探索实验

人文资料组员



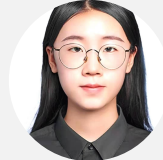
丁书颐



陈嘉瑞



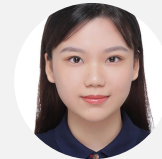
吉雯璇



王雨凡

上海大学、华东理工大学、中国人民大学
档案学专业、信息资源管理专业本科生
图书馆学专业研究生

UI组员



袁梦



纪晓萱



刘夜霏

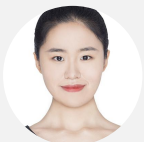
中国人民大学
新媒体动画研究生

跨专业合作：新文科建设的探索实验

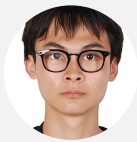
插画组员



马好馨



刘琳琳



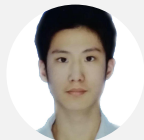
董浩南

中国人民大学
新媒体动画本科生、研究生

程序开发组员



陈琳



赵凝



张钰鹏



朱江松



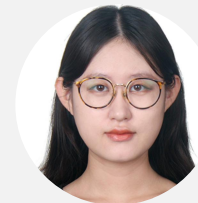
黄同庆

上海大学、中国人民大学
金融学专业本科生、档案学本科生、电影学研究生

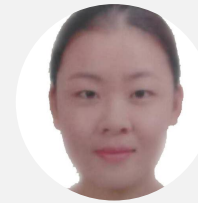
应用开发组员



牛嘉利



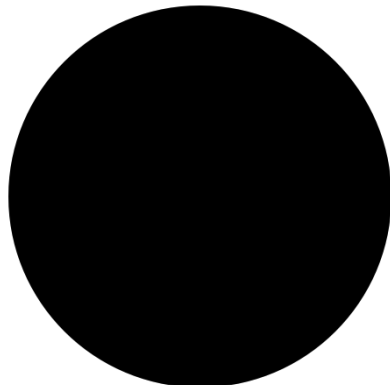
李卓然



刁舒宁

中国人民大学
经济学专业本科生、新媒体动画研究生

霓虹夜上海：数字空间重构



長江劇場
CARLTON THEATRE



车水马龙的夜上海，大光明影院是南京西路的标志性建筑

大光明电影院，享有“远东第一影院”的美誉，巨大的彩色玻璃灯箱以及装饰风格的字体标识极具辨识度。大光明的设计风格，迎合了上海求新多变、追求摩登、多元融合的文化精髓。我们通过数字绘画的方式，再次重构大光明影院、长江剧院的建筑，再次使老影院重新焕发出新的活力。

大光明電影院
GRAND THEATRE

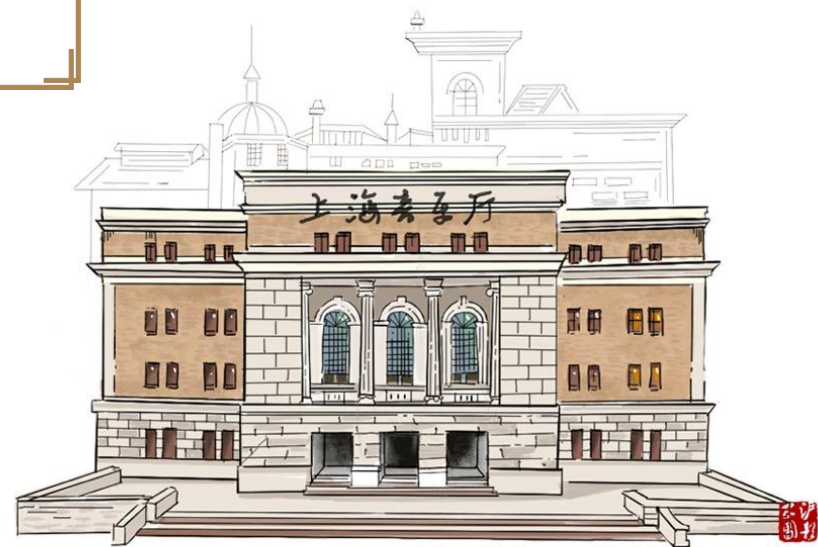


重访名家经典——见证民族振兴



上海音樂廳
SHANGHAI CONCERT HALL

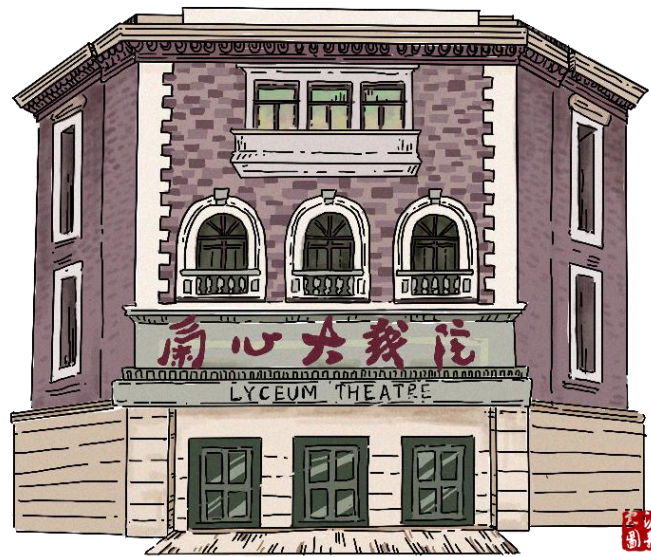
1988年，第十三届《上海之春》音乐会上，傅聪举行钢琴独奏音乐会。2006-2009年，年近八十的傅老又多次奏响上海音乐厅。多年来的传承令名家经典悠远流长，也令上海大剧院愈发熠熠生辉。



沪影流光百年——云图活化资源



蘭心大戲院
LYCEUM THEATRE



民国34年10月，梅兰芳抗战辍演八年，首次复出，在兰心大戏院演出昆曲《刺虎》等剧目。

时至今日，一代代名家的风姿仍回荡在兰心大戏院之内，一百五十余年的历史积淀下兰心大戏院更显夺目风采。

从《沪影云图》到《红色夏天 智能航宇》： 开放数据中的艺术数字人文合作

数字人文合作：从课堂向外拓展

记忆叙事：新媒介-新方法-新数据

元宇宙前瞻：跨领域的实验探索

《红色夏天 智能航宇》

微信小程序



项目团队：云端艺术

中国人民大学艺术学院

RUC数字人文研究中心

上海大学图书情报档案系

SHU数字人文研究与发展中心

感谢合作方：

文澜人工智能团队

实验音乐人长安





CERTIFICATE OF AWARD
获奖证书

云端艺术：

你（们）的参赛作品“红色夏天 智能航宇”
荣获第六届上海图书馆开放数据竞赛 优秀设计奖
特颁此证，以资鼓励。

领队：郭春宁

成员：王丽华、刘洁、杨洁、刘夜霏、陈嘉喆、刘琳琳、杜美琪、
董浩南、刘宥彤、张卫、李烁、魏昆莹、马妍馨、尹君伊、
李卓然、纪晓萱、黎颖仪、周悦瑶、杨皓丞、高嘉羚、袁梦、
李西凌、张钰鹏



上海图书馆（上海科学技术情报研究所）

2021年10月



上海圖書館

第六届开放数据竞赛

6th Shanghai Library Open Data Contest

优秀设计奖

日期：2021年10月

Date: October 2021



指导单位：上海市经济和信息化委员会
上海市文化和旅游局
主办单位：上海图书馆（上海科学技术情报研究所）
国际科学技术信息理事会（ICSTI）
合作单位：CADAL项目管理中心
中国历代人物传记资料库项目（CBDB）
复旦大学图书馆
广州搜韵文化发展有限公司
《全国报刊索引》编辑部
上海宋庆龄研究会
上海韬奋纪念馆
杭州弘雅科技有限公司
嘉兴市图书馆
支持单位：同方股份有限公司

01 “红色夏天 智能航宇”之开启



作品简介

以“数据元宇宙、视听新驱动”为理念，创新链接上海图书馆红色旅游、老电影资料库及报刊索引等开放数据。

结合人工智能的“神经元感知”，让用户成为参与者，体验数据时空之旅，并在互动点击中进行“元宇宙”的新建构。

作品名称由来

七月在红色记忆中位置独特，对上海也意义重大，小程序以火红的夏季为主要导览时间轴，邀请您感受独属于上海的红色记忆。

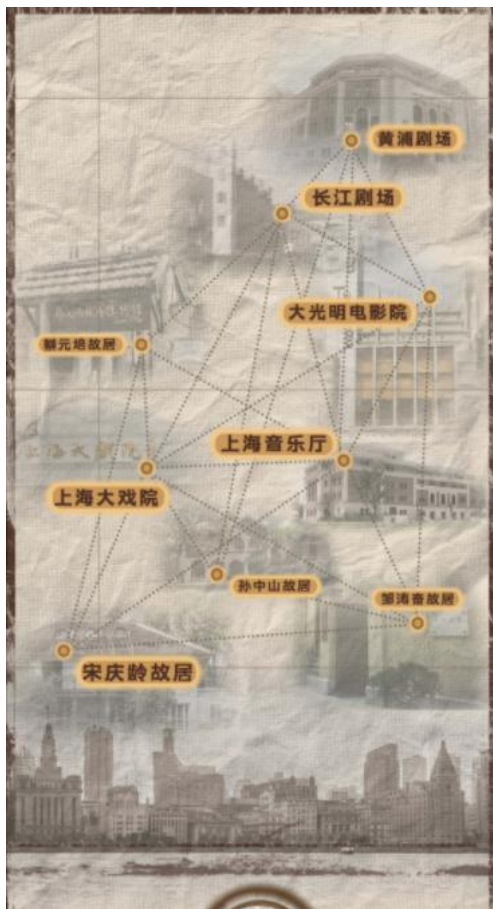
建构数据“元宇宙”时空，在数据星空中搭乘记忆飞船遨游，复古风格、赛博风格及人工智能三种模式切换，突出数据的语境化，邀请用户感受智能航宇的独特魅力。

01 智能航宇之互动数据体验



赛博风

纪念馆维度-红色影像空间



复古风

故居维度-凸显人文情怀



文澜风

智慧维度-链接人工智能成果

创新与亮点

元宇宙语境：探索“数据星空”的可视化结构



视觉



主视觉以星空蓝色系作为主色，电光灰银色、紫色作为辅色。采用富有冲击力的表现形式，色彩对比强烈，颜色鲜明。



听觉

选用音乐人长安（Chang An）的实验电子音乐，增加数据星空的深层感知。

“红色夏天·智能航宇”融合手绘元素和实验音乐，形成记忆共振和文化回响。

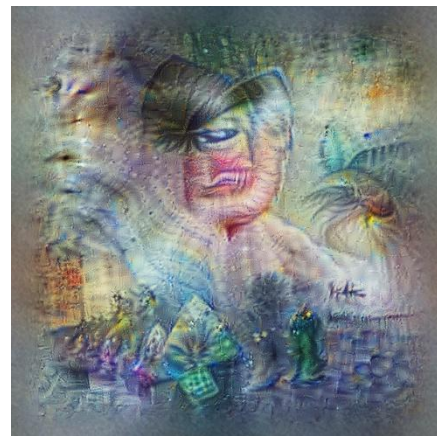
创新与亮点

联动人工智能：扩展“神经网络”的视听图景

“红色夏天 智能航宇”微信程序联动“悟道·文澜”

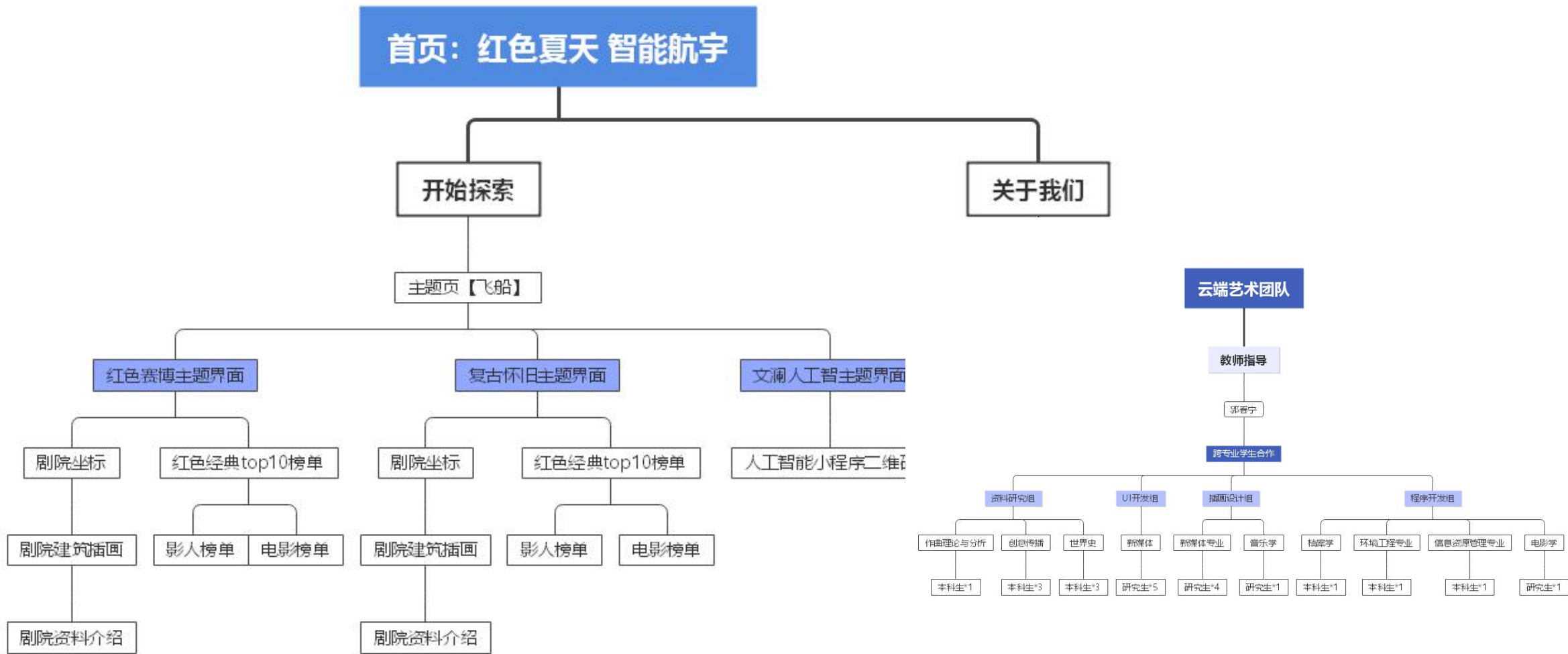
文澜是国际通行25个数据集中最为成熟的中文系统。第二代文澜作为首个中英文多模态双塔模型，最大参数量为53亿，共有6.5亿图文对。多模态预训练后的文澜神经网络能“看到”具象及抽象的人类概念。

《红色夏天智慧航宇》探索与文澜人工智能程序和系统结合，先期运用了人工智能的视觉风格，并期待进一步开拓小程序与人工智能图文语音搜索的合作。



02

“红色夏天 智能航宇” 功能架构



云端艺术团队

教师指导

郭春宁

跨专业学生合作

资料研究组

UI开发组

插画设计组

程序开发组

作曲理论与分析

创意传播

世界史

新媒体

新媒体专业

音乐学

档案学

环境工程专业

信息资源管理专业

电影学

本科生*1

本科生*3

本科生*3

研究生*5

研究生*4

研究生*1

本科生*1

本科生*1

本科生*1

研究生*1

跨领域研究：“云端艺术”团队专家及指导教师
Scholars and mentors



郭春宁
Guo Chunling

中国人民大学艺术学院
RUC数字人文研究中心
影像与文化记忆研究



王丽华
Wang Lihua

上海大学图书情报档案系
数字人文研究与发展中心
数字人文研究



刘洁
Liu Jie

中国人民大学艺术学院
RUC数字人文研究中心
作曲理论与声音景观



杨洁
Yang Jie

中国人民大学艺术学院
RUC公共艺术教育中心
舞蹈艺术与公共教育

跨专业合作：汇集艺术数字人文力量
Artistic Digital Humanities Research in Interdisciplinary Cooperation



学生团队总组长
刘夜霏

中国人民大学
新媒体艺术专业研究生



资料研究组长
杜美琪

中国人民大学
作曲理论与分析研究生



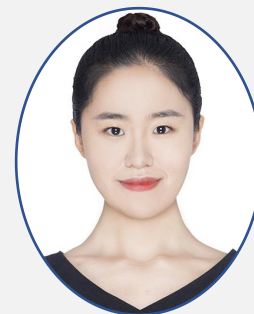
UI设计组长
董浩楠

中国人民大学
新媒体艺术专业研究生



程序开发组长
陈嘉喆

中国人民大学
环境工程专业研究生



设计插画组长
刘琳琳

中国人民大学
新媒体艺术专业研究生

跨专业合作：新文科建设的探索实验

Interdisciplinary Cooperation: Exploration and Experiment of New Arts

资料研究组组长



杨皓丞



周悦瑶



刘宥彤



高嘉羚

中国人民大学

新媒体艺术专业研究生

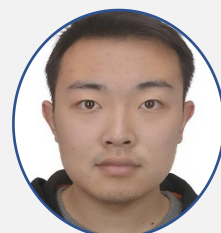
设计插画组组长



袁梦



马好馨



李烁

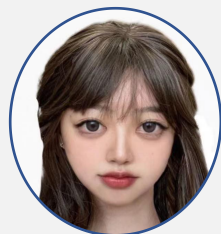
中国人民大学

新媒体艺术专业研究生

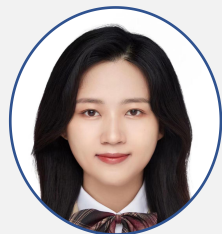
跨专业合作：新文科建设的探索实验

Interdisciplinary Cooperation: Exploration and Experiment of New Arts

UI设计组组长



尹君伊



纪晓萱



魏昆莹



李卓然

中国人民大学

新媒体艺术专业研究生

程序开发组组长



张卫



张钰鹏



黎颖仪



李西凌

中国人民大学

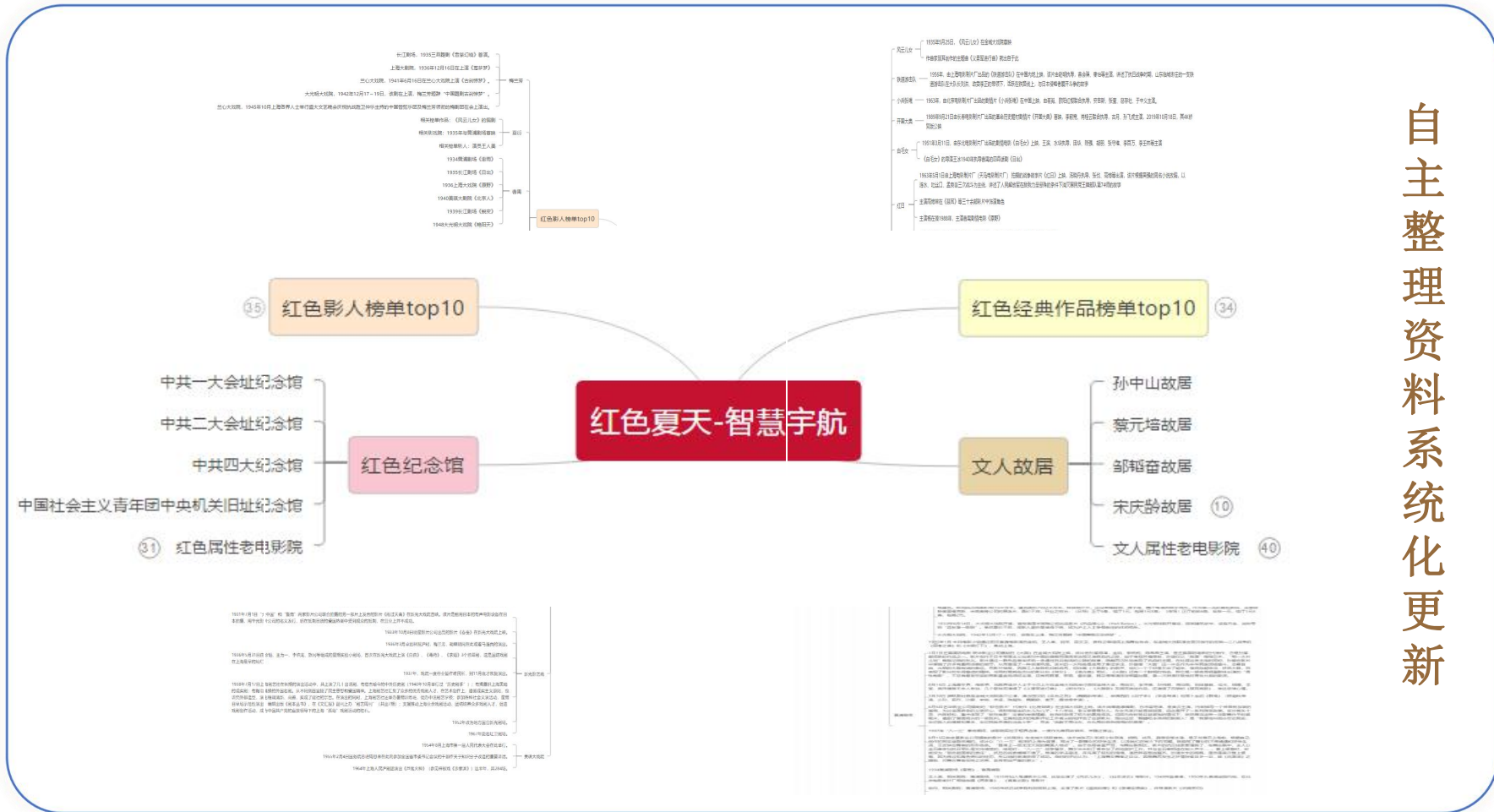
新媒体艺术专业研究生

03 “红色夏天-智能航宇”探索开放数据新模式

语境化提取开放数据+自主资料搜集+结构化文献

上图开放数据

红色旅游文献库
 华语老电影知识库
 历史文化事件知识库
 上海市优秀历史建筑
 宋庆龄故居纪念馆



自主整理资料系统化更新

04 元宇宙语境：探索“数据星空”的可视化结构



视觉



主视觉以星空蓝色系作为主色，电光灰银色、紫色作为辅色。采用富有冲击力的表现形式，色彩对比强烈，颜色鲜明。



听觉

选用音乐人长安（Chang An）的实验电子音乐，增加数据星空的深层感知。

“红色夏天·智能航宇”融合手绘元素和实验音乐，形成记忆共振和文化回响。

04 人工智能音乐合作

为了增强用户对人工智能艺术的整体感知体验，《红色夏天智能航宇》使用声音艺术家长安的电子音乐作品作为“文澜风”模式的声音背景。

现代化的声音景观与人工智能绘画的视觉图像相互配合，艺术家基于人工智能语境的遐想与人工智能图文关系创作相结合。使用户形成由“元宇宙”数字印象。



音乐人 Chang An

电子音乐人、声音艺术家、|动静| 厂牌主理人，同时涉及戏剧、影片配乐等形式的创作。



05 数据间互动及聚焦时间维度： 红色赛博主题的空间聚焦



跳转到
影片TOP10



“高亮提示”
可自由点击探索区域
选择具体方向进行探索



以红色赛博风格为主，
将不同时间维度的红
色历史区域进行联结。

进入相关词条视觉主界面

05

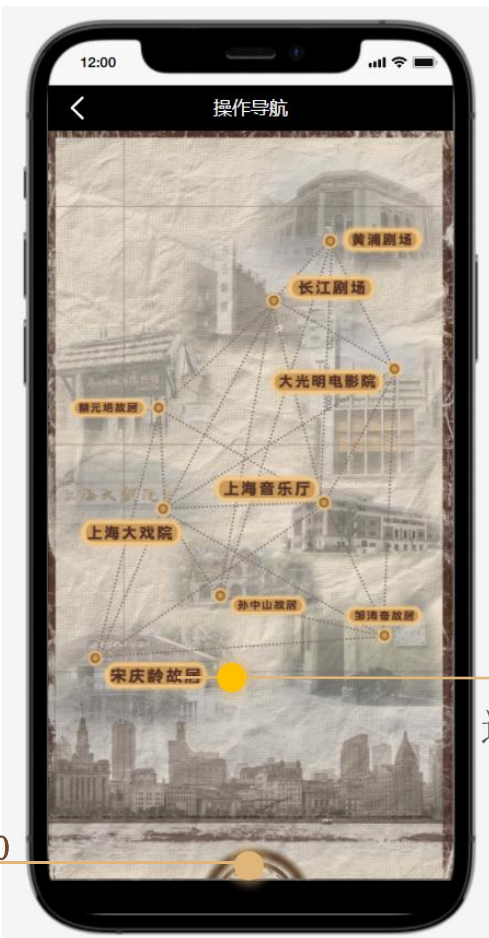
在红色纪念馆语境中的影剧空间



05 数据间互动及空间记忆重构： 怀旧主题的时光之旅



跳转到
影人TOP10



选择具体位置探索



以棕黄复古风格为主，
将不同空间维度的红色
事件地点进行联结。

进入相关词条视觉主界面

05

故居维度中的影像空间



05 人文历史

宋庆龄故居

徐汇区淮海中路1843号（原霞飞路1803号）



始建于20世纪20年代初期，是一个外籍船主建造的私人别墅，后归德侨威未起所有。1948年，拨归宋庆龄居住。同年春，宋庆龄从靖江路45号（今桃江路45号）迁居于此。从1948年到1963年，宋庆龄在这里工作、生活达15年之久。1950年代初期，在主楼旁建造了一幢辅楼，供宋庆龄身边工作人员办公之用。1988年在保持建筑原貌不变的前提下，对主楼进行了大修。宋庆龄逝世后，上海宋庆龄故居于1981年10月9日正式建馆，实行内部开放。展品全部是宋庆龄生前使用的物品，其摆设完全依照宋庆龄生前原样。

1981年公布为上海市文物保护单位。

05 红色经典及更新数据关联



上图开放数据平台
上海图书馆红色文献
数据库
上海市优秀历史建筑
历史文化事件知识库



上图开放数据平台
上海市优秀历史建筑
大众点评/百度地图
永乐票务
华语老电影知识库

上图开放数据平台
华语老电影知识库
百度图片



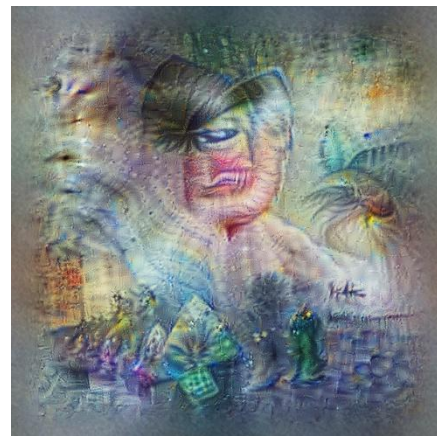
上图开放数据平台
华语老电影知识库

05 人工智能系统关联

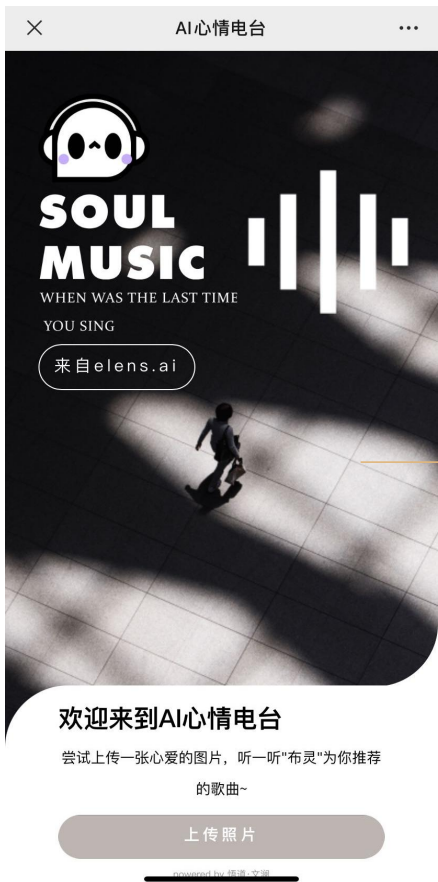
“红色夏天 智能航宇” 微信程序联动 “悟道·文澜”

文澜是大规模通用多模态预训练模型，也是国际通行25个数据集中最为成熟的中文系统。第二代文澜作为首个中英文多模态双塔模型，采用图文弱相关假设，双塔模型的最大参数量为53亿，共有6.5亿图文对。多模态预训练后的文澜神经网络能“看到”具象及抽象的人类概念。

《红色夏天智慧航宇》探索与文澜人工智能程序和系统结合，先期运用了人工智能的视觉风格，并期待进一步开拓小程序与人工智能图文语音搜索的合作。



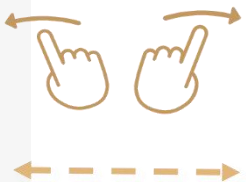
05 文澜风格的外部链接页面



扫码跳转到
“AI心情电台”



“左右翻”
切换二维码



扫码跳转到
“布灵的想象世界”



06 艺术数字人文创新

轻嗅历史芬芳 多元风格呈现

乘坐记忆飞船回看历史，开放式邀请让用户成为参与者。体验穿行数据时空的游戏旅程，在互动点击中进行新的元宇宙建构。

我们提供了更大的选择空间，引入“文澜”人工智能程序，用户可以自主选择模式开启属智能记忆之旅，体验“红色夏天-智能航宇”的独特魅力。

探寻霓虹上海 数字空间重构

红色纪念馆与文人故居见证红色历史的伟大征程。美琪大戏院是“孤岛”时期建成的最后一家影院，各大报刊声称它“在远东建筑史上开一新纪元”。解放初，美琪一度成为上海重要政治活动集会场所，红色事件常常在这里发生。我们以数字绘画的方式，再次重构美琪大戏院，以地图为纽带，通过程序将红色建筑相关联，展现出老上海悠久厚重的历史积淀。

重访名家经典 见证红色历史

红色经典作品及影人将辉煌的红色历史娓娓道来。

梅兰芳于1933年创编的《抗金兵》，及1983年创编的《生死恨》均在上海上演。1941年，梅兰芳因不愿为日本人演出，蓄须明志，息影舞台。1945年10月上海各界人士在兰心大戏院举行盛大文艺晚会庆祝抗战胜利，卫仲乐主持的中国管弦乐团及梅兰芳领衔的梅剧团在会上演出。多年来的艺术传承令名家经典源远流长，也让老上海的红色历史熠熠生辉。

06 创新功能及技术实现

重构民国上海时空

以“时空穿梭”为核心概念，汇集文化名人、剧院、红色电影等重要节点在民国时间范围内的历史信息，通过空间地图与具体事件建立联系，重新构建出智能航宇视角中的上海记忆。

传承红色文化记忆

为用户提供重要历史事件信息及珍贵影视、照片资料，使用户通过互动体验全面了解民国上海的红色思潮，发挥文化艺术资源的教育意义，传承红色记忆。

融汇多方资源技术

以微信小程序为平台，利用多领域数据库搭建联系，融汇研究者、兴趣用户需求，并尝试引入人工智能技术及中文文澜系统，拓展图文及语音搜索。

创新历史呈现方式

通过开放数据构建红色电影、影人、剧院，结合宋庆龄故居凸显文人情怀与红色记忆的多维关联。以三种风格进行航宇界面设计，实现了对数字人文可视化的创新。

07 未来规划及创新价值

释放数据活化力量

梳理电影榜、影人榜，广泛收集整理信息制作出榜单。采用弱层级样式，起到推荐引导的作用。以红色夏天为线索，提取上海红色记忆之精华。

推进智慧城市建设

进一步完善数字化互引图谱，推进智慧城市建设，实现程序智库升级。互引对接，基于城市大脑的数据程序设计。在时空一张图中联动教育、产业、旅游和环境等领域共建。

搭建信息交互平台

兼顾地域建筑和文化特色，搭建信息交互平台，发挥结构化数据库和联盟网络作用，让开放数据竞赛项目成为提升城市管理者的规划能力和信息共享之创新引擎。

创新提升文化自信

《红色夏天 智能航宇》联动新的知识传播、提升媒介素养，以微信社交媒体作为上图开放数据竞赛项目展示，作为世界级的竞赛赛事联盟凸显了中国影像创新能力和文化自信。

07 艺术数字人文创新

智慧升级

以微信小程序微信小程序链接开放数据的同时，探索与文澜系统结合、拓展人工智能视听搜索。

跨专业共建

基于9个专业的师生研究背景，进行结构与内容创新开发，使作品程序研发和传播更加完善。

多元化信息来源

以上海图书馆数据为主，重点联动上海年华数据库、红色旅游、老电影数据库等优质资源，并援引相关外部数据库辅助。

榜单式阅读导览

精选引导类榜单，针对不同用户进行内容引导。采用弱层级样式，凸显设计感层次排名，起到推荐引导作用，帮助用户明确目的。

游戏式交互体验

以红色夏天为时间轴、在元宇宙中的记忆飞船探索为浏览线索，展开小程序的整体叙事，增加趣味性和游戏感。

全媒融合信息呈现

先期运用了人工智能的视觉风格，部分页面采用怀旧复古胶片色调，让红色夏天跨越时空，开启智能航宇之旅。

上海圖書館

SHANGHAI LIBRARY



云端艺术团队成员：

中国人民大学艺术学院

RUC数字人文研究中心

上海大学图书情报档案系

SHU数字人文研究与发展中心

感谢合作方：

文澜人工智能团队

实验音乐人长安

- 1、希望上图可以在获奖资源库之间推进平台建设，让项目团队和专家评委进一步交流；
- 2、重点介绍新增数据库及特色数据库的更新情况；
- 3、同时推进与SODA大赛的衔接，提升开放数据竞赛的国际性；

再次感谢上图开放数据竞赛组委会搭建平台！



《红色夏天 智能航宇》